

THÉÂTRE

LE FUNAMBULE  
MONTMARTRE

présente

# LA FOLLE ET INCONVENANTE HISTOIRE DES FEMMES

JUSQU'AU 30 JANVIER

REPRISE DU 6 MARS AU 24 AVRIL

PLUS DE 200 REPRÉSENTATIONS À PARIS !

TPA  
FR  
Théâtres et  
Producteurs  
Associés

## DOSSIER DE DIFFUSION

de Laura Léoni  
avec Diane Prost

d'après une idée originale de Diane Prost  
mise en scène Laetitia Gonzalbes

« TRÈS DRÔLE ET REMPLI DE  
RÉFÉRENCES À L'ACTUALITÉ ! »

**ELLE**

« UNE CLAQUE HISTORIQUE, DRÔLE  
ET NÉCESSAIRE. »

**LE PARISIEN**

« RYTHMÉ ET HARMONIEUX,  
UNE ÉNERGIE RADIEUSE ! »

**MARIANNE**

BOULEGUE  
PRODUCTION



# INTRODUCTION & CONTACTS

SEULE-EN-SCÈNE | À PARTIR DE 12 ANS

1H15

**Une immersion drôle, détonante et extrêmement documentée dans l'histoire des grandes muettes des siècles passés !**

Fort de son succès après plus de 200 représentations à Paris, ce spectacle met en scène une jeune femme qui, à travers un livre d'histoire légué par sa grand-mère, décide de donner enfin la parole aux grandes muettes des siècles passés, les femmes. De la Préhistoire jusqu'au XXIème siècle, elle donnera vie à des personnages féminins, réels ou fictifs, hétérosexuels ou homosexuels, qui entre humour et engagement se feront les témoins de cette grande histoire oubliée des femmes.

de Laura Léoni - mise en scène Laetitia Gonzalbes - avec Diane Prost -  
lumières Laetitia Gonzalbes

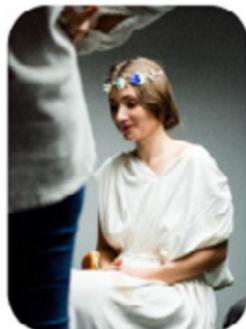
## CONTACT DIFFUSION

BOULÈGUE PRODUCTION.

[www.boulegueproduction.com](http://www.boulegueproduction.com) – 04 95 04 36 34

Julia Riss - 06 63 93 59 73 - [diffusion@boulegueproduction.com](mailto:diffusion@boulegueproduction.com)

Hélène de Creszenzo - 06 81 64 81 22 - [contact@boulegueproduction.com](mailto:contact@boulegueproduction.com)



© Chloé Nicosia

# NOTE D'INTENTION

**« Ce n'est pas parce que l'on ne parle pas des choses qu'elles n'existent pas. »**

En 2017 la comédienne Diane Prost, à l'aube de ses 30 ans, se pose cette question : « c'est quoi l'histoire des femmes ? » Commencent alors de longs mois de recherche pour découvrir le parcours de toutes ces lointaines cousines du passé. Mais très vite une vérité un peu décourageante se révèle : que les femmes soient riches ou pauvres, hétérosexuelles ou lesbiennes, mères de famille ou prostituées, les informations dont on dispose sur leur mode de vie au fil des époques sont bien maigres.

De nouvelles questions alors émergent : pourquoi ce silence autour de la moitié de l'humanité ? Et comment faire pour donner vie à ces histoires de femmes restées dans l'ombre et même parfois dans l'oubli ? Voilà donc l'origine de ce spectacle. L'envie de s'engager pour celles dont on ne parle pas. De tracer avec humour et sans culpabilisation le long et laborieux chemin des femmes. Il est important de dire et de partager ces destinées afin de ne pas oublier. On ne peut changer l'avenir sans connaître le passé. Nous trouvons donc indispensable d'ouvrir à notre manière ce chapitre sur l'Histoire des femmes.

---

Cette pièce n'a pas pour but de délivrer un message moral, mais bien de faire partager aux spectateurs des parcelles de vies, de leur faire découvrir des femmes, célèbres ou inconnues, témoins des bouleversements et des injustices de leur temps.



# EXTRAIT & SCOLAIRE

## SCÈNE 3 – Le Moyen Âge

Sacha : Aaahhh le Moyen Âge...Comment résumer ça rapidement ?

*Elle laisse tomber le livre à ses pieds et court jusqu'au sac pour se déguiser en femme du Moyen Âge. Elle a une robe et une coiffe.*

Femme lambda : Oh j'ai trouvé cette plante, je crois que ça fait baisser la fièvre.

Voix off : BRÛLEZ-LA

Femme lambda : J'ai lu un livre !

Voix off : BRÛLEZ-LA

Femme lambda : Je pense que...

Voix off : BRÛLEZ-LA

Femme lambda : Elle était drôle cette blague je crois que je l'ai comprise !

Voix off : BRÛLEZ-LA

### Programme Lycée Seconde Générale :

- Thème 4, le rôle de femmes dans la vie scientifique et culturelle, les femmes d'influence dans le monde politique, littéraire, religieux...

### Programme Lycée Première Générale :

- Thème 3, le refus du droit de vote des femmes, l'évolution de la place des femmes

### Programme Lycée Terminale Générale :

- une société en mutation : évolution de la place et des droits des femmes.

## ÉTABLISSEMENTS AYANT ASSISTÉ AU SPECTACLE :

Lycée Gustave Eiffel à Bordeaux

Lycée Albert de Mun à Nogent-sur-Marne

Lycée Utrillo à Stains

Collège Pompidou à Villeneuve-la-Garenne

Lycée Thérèse Planiol à Loches

Lycée Charles de Gaulle à Longperrier

Des bords plateaux sont envisageables à l'issue des représentations pour approfondir le parcours de certaines femmes et événements historiques et politiques évoqués dans le spectacle.



# PRESSE (EXTRAITS)

## LE PARISIEN

07/03/2020

« Ecrite par Laura Léoni dans la veine de la série « Kaamelott », cette pléiade féminine balance une claque historique, drôle et nécessaire. »

The logo for 'Le Parisien' newspaper, featuring the text 'Le Parisien' in white on a blue rectangular background with a thin red underline.

## MARIANNE

26/10/2021

« Belle performance, et sans doute plus encore de nos jours, où la question féministe est certes omniprésente mais rarement abordée avec une telle exigence d'originalité et de pédagogie bienveillante. »

The logo for 'Marianne' magazine, featuring the text 'Marianne' in white on a red rectangular background, with a small illustration of a figure in a white dress on the right side.

## CULTURE BOX

13/12/2023

« Un spectacle drôle et émouvant ». Diane Prost était l'invitée l'émission du 13/12/2021 sur France TV.

culturebox

## PAULETTE

« Attention, gare au coup de cœur ! Cette pièce de théâtre féministe dépeint avec humour et dérision l'histoire des femmes dans le monde. Et ça fait un bien fou. »

PAULE

ET AUSSI... ELLE - LE BONBON - FROGGY'S DELIGHT - L'ŒIL D'OLIVIER - FILLE DE PANAME - ARTS IN THE CITY - LA GRANDE PARADE - COOL MAGAZINE - LE TICKET MODE - A BRIDE ABATTUE - SORTIES A PARIS - ARTS MOUVANTS - CULTURE ÉVASION - LE MAGUE - L'ÉVASION DES SENS - CULTURE TOPS...

# L'ÉQUIPE

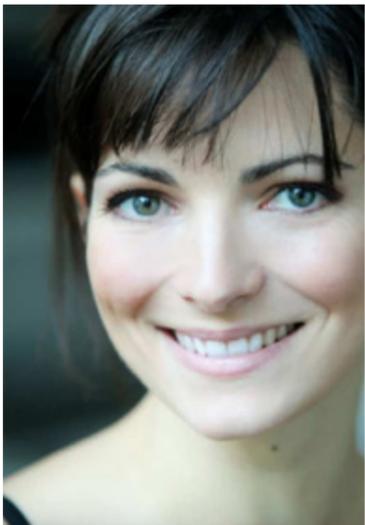
## LAURA LÉONI - AUTRICE



Laura est dramaturge et scénariste. Elle a écrit occasionnellement pour le service culturel du journal L'Humanité. Ses premiers textes pour le théâtre, *Tenir debout* et *Au milieu des hommes*, ont été créés en 2013 et 2014 à Paris, au Guichet Montparnasse et au théâtre de la Bastille. Des extraits des *Saintes écorchures* ont été joués durant le festival *Les Moulins à Paroles* en 2014. *Anatomie d'une absence* et *Les Saintes Ecorchures* sont éditées par *Les Cahiers de l'Egaré*. Elle a aussi coadapté *Hypo*, roman de Christian Astolfi, en un seul en scène joué en tournée ainsi qu'au théâtre de la Contrescarpe.

Elle a cofondé en 2015 à Paris le collectif *La Coopérative Contemporain*. En 2018, elle obtient le label de direction artistique *Les Charmeurs d'abeilles* et termine *Ailleurs* qu'en été, sa sixième pièce. Depuis 2016, elle a écrit plusieurs scénarii de court-métrages, mini-séries, web-séries, qui suscitent actuellement l'intérêt de réalisateurs, comédiens ou producteurs.

## LAETITIA GONZALBES - METTEUSE EN SCÈNE



Laetitia exerce un temps les métiers de danseuse et comédienne, puis se consacre à partir de 2014 exclusivement à l'écriture et la mise en scène. Elle a écrit et mis en scène *Kuwa na kichwa*, un conte musical jeune public sur l'écologie joué au Vingtième Théâtre. Ce spectacle a été repris pour la création d'un opéra pour enfants en collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Elle a écrit et réalisé le docu-fiction *Lulu* et les valeurs de la République dans le cadre d'un appel à projet de la Ville de Paris. Elle dirige l'équipe pédagogique de la Compagnie Kabuki pour des créations pluridisciplin

aires de formes courtes et longues dans le cadre d'actions culturelles menées par la Compagnie. Laetitia a mis en scène en 2016 *Péguy - le visionnaire* de Samuel Bartholin, un seul en scène au Théâtre de la Contrescarpe. En 2017 elle a écrit et mis en scène une adaptation libre d'*Anna Karénine* de Léon Tolstoï. Pièce qui aborde les thèmes de la liberté féminine et l'homosexualité. En 2019 elle a écrit et mis en scène *Je m'appelle Erik Satie* comme tout le monde, fiction biographique qui rencontre un franc succès. Elle rejoint le projet *La folle et inconvenante Histoire des femmes*, proche de ses valeurs et son engagement.

## DIANE PROST - COMÉDIENNE



Diane a été formée au métier de comédienne au Cours Florent, puis au sein de la Compagnie Avril Enchanté où elle découvre la technique de Meisner et la méthode Stanislavski. Elle intègre en 2013 la compagnie *Les Improvocantes* avec laquelle elle se produit deux années consécutives au Festival d'Avignon, mais aussi à Paris au *Paname Art Café* et depuis 2016 au Théâtre de Dix Heures. Depuis 2015 elle travaille au côté de Catherine Hubeau en tant que metteuse en scène et dirige en collaboration avec Olivier Nolin, des comédiens sur des stages pour acteurs professionnels. Elle est également professeure au

Cours Clément depuis janvier 2019. Parallèlement à la scène elle réalise, met en scène et interprète, avec Charlotte Lefèvre, une Web-série *Les Goudous* qui traite avec humour et dérision des problèmes liés à l'homophobie. C'est en 2017 que Diane se lance dans la recherche de la longue et périlleuse *Histoire des Femmes*. Elle demande par la suite à la dramaturge Laura Léoni de la rejoindre dans cette aventure pour donner vie à tous ses mots.