

LE FUNAMBULE présente

TPA **ER**
Théâtres et
Producteurs
Associés

Inspiré d'une histoire vraie



Déluge

Un texte de **Laure Loïc**

Mise en scène
Frédéric Thibault

Collaborateur artistique
Zakariya Gouram

Avec **Amandine Pudlo & Julien Héteau**

Lumières
Florian Guerbe

Scénographie/Costumes
Sarah Bazennerye

Assistante
Ambre Febvre

LE FUNAMBULE THÉÂTRE
M O N T M A R T R E

À PARTIR DU 3 FÉVRIER 2023

Réservez sur www.funambule-montmartre.com ou par téléphone au 01 42 23 88 83

53 RUE DES SAULES 75018 PARIS

 @LeFunambuleMontmartre  @FunambuleM  @Le Funambule Montmartre  @theatre_lefunambule

Déluge, c'est la quête d'une femme et d'un homme pour sauver une planète pourtant condamnée.

Ils attendent que quelque chose se passe. A moins que ce ne soit déjà trop tard ? Elle veut s'engager. Se mettre en mouvement et ne plus jamais s'arrêter pour respirer. Lui veut ralentir. Ne pas rentabiliser le temps et se raccrocher à ce qu'il reste de vivant. Peuvent-ils encore tout recommencer ?

Ce huis clos sobre et épuré aux accents beckettien raconte notre trouble face à un contexte écologique abscons et pose la question suivante :

L'espoir est-il une énergie renouvelable ?

L'attention portée à la sauvegarde de notre planète fait partie de l'ADN du théâtre le Funambule Montmartre. Nous veillons à nous engager un peu plus chaque jour dans une dynamique de développement durable au sein même du fonctionnement du théâtre. Nous avons entre autres mis en place la suppression de tous plastiques à usage unique, nos flyers sont imprimés en papier recyclé, un QR code a été mis en place afin de consulter notre programme sur internet ou encore l'installation d'interrupteurs à détecteur de mouvements... Nous évoluons au fil du temps et nous informons au mieux afin de faire de nos petits efforts fournis, ajoutés à des milliers d'autres, une force effective et collective.

NOTE D'INTENTION

L'écriture de cette pièce est partie d'une réflexion qui m'habite depuis quelques années : comment agir face à l'ampleur de la crise écologique ? Comment les injonctions de « faire quelque chose et vite » vont-elles nous traverser et nous transformer en tant qu'individus ?

J'ai donc voulu faire vivre deux personnages, Lui et Elle, dans un monde en perte de repères. Les personnages ne sont pas clairement caractérisés pour donner une portée universelle à l'histoire. Ils sont là, tous les deux, dans un espace atemporel. A se débattre avec ce monde qui les entoure, à se débattre avec eux-mêmes. Peut-être que la fin du monde a déjà eu lieu en fait.

Ils incarnent deux philosophies de vie différentes, entre lesquelles beaucoup d'entre nous se sentent tiraillés aujourd'hui.

Elle ne trouve du sens que dans le combat des idées. Elle va à la confrontation avec le monde extérieur et ne voit comme solution que l'opposition et la violence. Elle ne veut pas s'arrêter pour respirer, elle veut que ça se bouscule, que ça se rentre dedans.

Lui cherche à se protéger de ce monde extérieur, à construire sa bulle, à ralentir. Il ne veut plus rentabiliser le temps. Il aimerait continuer à se faire du bien sans se faire trop de mal.

Elle a le sentiment qu'il ne fait rien. Pourtant, on peut se demander qui d'entre eux est le plus en mouvement. Elle veut déconstruire quand Lui est finalement déjà en train de reconstruire différemment. En se recentrant sur ce qui compte vraiment, la main dans la main, l'intime, le vivant.

Elle voudrait hurler mais n'y arrive pas. Elle voudrait agir mais n'y arrive pas. Son récit de l'action doit trancher avec l'inaction qui se joue au plateau.

On suit leur cheminement intérieur, les dialogues rebondissent au fil de leurs pensées, de manière décousue, presque absurde. Le vocabulaire ne doit pas évoquer un univers trop réaliste. Il n'est pas prononcé une fois le mot d'éco-anxiété.

Il n'y a pas de jugement de valeur entre leurs deux façons d'être traversés par le monde, pas de politique, pas de morale.

Peut-être que finalement, il s'agit surtout de nous mettre en mouvement, chacun à notre façon, avec ce que nous sommes. Et de construire joyeusement ensemble la suite de l'histoire.

Laure Loaëc, autrice

DÉLUGE

Un spectacle de l'équipe de «Noces de Corail»

Une pièce de Laure Loäc

*Mise en scène Frédéric Thibault
Collaboration artistique Zakariya Gouram
Assistés de Ambre Febvre*

Avec Amandine Pudlo et Julien Héteau

*Scénographie Sarah Bazennerye
Lumières Florian Guerbe*

Une production du Théâtre le Funambule Montmartre



À PARTIR DU 3 FÉVRIER

WWW.FUNAMBULE-MONTMARTRE.COM

01 42 23 88 83

**CONTACT PRESSE
GUILLAUME ANDREU
G.ANDREU@OUTLOOK.FR
06 03 96 66 17**