

Le FUNAMBULE MONTMARTRE et le THÉÂTRE MONTREUX RIVIERA présentent

avec en alternance
DAPHNÉ DE QUATREBARBES ou
MARITÉ BLOT
MATHILDE BOURBIN ou
ARIANE BROUSSE
ARNAUD CASSAND
JULIEN HÉTEAU ou
ERWAN CREIGNOU

INSPIRÉ DE L'ŒUVRE D'ÉDOUARD BOURDET

théâtres
parisiens
associés.com

MAIN BASSE SUR LE MAGOT

TEXTE DE
**ARNAUD
CASSAND**

MISE EN SCÈNE
**JACQUES
DÉCOMBE**

**HABILE
& DRÔLE !**
THÉÂTRAL MAGAZINE

ON ADORE !
SORTIR À PARIS

**ÉPATANT
& RÉJOUISSANT !**
THÉÂTRES & SPECTACLES DE PARIS

**LE SUSPENS
EST PARFAIT !**
FOU DE THÉÂTRE

THÉÂTRE
LE FUNAMBULE
M O N T M A R T R E

DOSSIER DE PRÉSENTATION

MAIN BASSE SUR LE MAGOT

PARIS DES ANNÉES 1930, DANS LE MONDE DES PETITES FRIPOUILLES.

LE GUS DE LOULOU EST À L'OMBRE. POUR CROÛTER PROPRE, IL LUI FAUT DE L'OSEILLE, DU FLOUZE, DU POGNON. D'AUTANT QU'IL EN DOIT UN PAQUET À LA BANDE DE PIERROT QU'EST PAS LOIN DE LUI FAIRE LA PEAU. MAIS LOULOU EST RAIDE DINGUE.

Par chance, Paul, qui en pince pour elle, turbine dans une petite bijouterie. C'est l'occase du casse rêvé. D'un fric-frac de derrière les fagots. Mais Jo, l'acolyte de Loulou, qu'a pas le gaz à tous les étages, nous promet pas le casse du siècle, mais au moins le casse du soir...

Et puis la Mère Mercandieux, bijoutière de père en fille, est pas prête à laisser ses bijoux à cette bande de voyous...

D'autant que Paul ne va pas se laisser conter fleurette trop longtemps.

Alors attention, va y'avoir du grabuge !



NOTE D'INTENTION

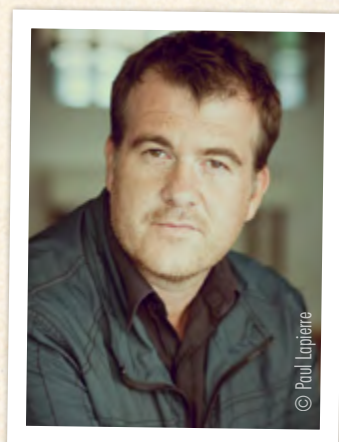
“Les années trente d'avant guerre, terrain de jeu idéal pour raconter une histoire et l'occasion pour moi d'utiliser le langage fleuri, la gouaille parisienne de cette époque : l'argot.

Pour cette pièce, je me suis librement inspiré de l'oeuvre d'Edouard Bourdet. J'ai voulu utiliser et mettre en avant tous les ressorts comiques que son oeuvre proposait afin d'offrir un vrai moment de divertissement. Pour ce cambriolage «raté», j'ai aussi voulu mettre en scène des personnages hauts en couleur aux caractères bien trempés, et ainsi donner un rythme soutenu, sans temps mort pour le spectateur.

«Main basse sur le magot» est aussi pour moi un hommage au cinéma en noir et blanc d'Arletty, Louis Jouvet, Michel Simon, qui ont bercés mon enfance.” ARNAUD CASSAND

L'ÉQUIPE

Dans le rôle de
JO



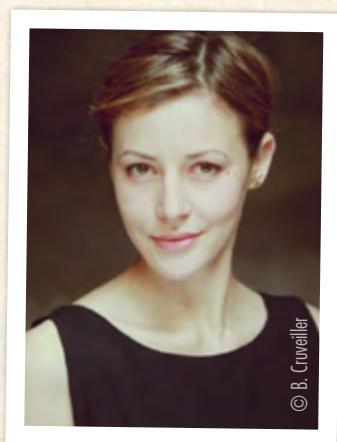
**ARNAUD
CASSAND**

Dans le rôle de
ALICE



**DAPHNÉ
DE QUATREBARBES**

Dans le rôle de
LOULOU



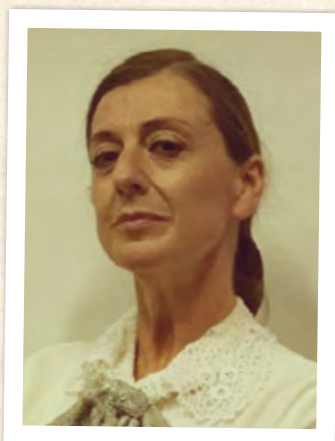
**MATHILDE
BOURBIN**

Dans le rôle de
PAUL



**JULIEN
HÉTEAU**

OU EN
ALTERNANCE



**MARITÉ
BLOT**



**ARIANE
BROUSSE**



**ERWAN
CREIGNOU**

MAIN BASSE SUR LE MAGOT

EN TOURNÉE

une comédie de ARNAUD CASSAND
librement inspirée de l'œuvre d'Edouard Bourdet
mise en scène JACQUES DECOMBE
assisté de TIMOTHÉE LORIDON

distribution en alternance ARNAUD CASSAND, DAPHNÉ DE QUATREBARBES
ou MARITÉ BLOT, MATHILDE BOURBIN ou ARIANE BROUSSE, JULIEN HÉTEAU
ou ERWAN CREIGNOU

musiques originales de VINCENT PREZIOSO

accordéon ERIC BOUELLE

costumes de CHANTAL HOCDE

décors de JEAN-LUC TAILLEFERT

durée 1H40

Une production Théâtre le Funambule Montmartre
En coproduction avec le Théâtre Montreux Riviera (Suisse)

CONTACT TOURNÉE

LE FUNAMBULE

administration@funambule-montmartre.com

01 42 23 88 83

